

TABLE DE MATIÈRES

INTRODUCTION	11
PRÉLIMINAIRES. VERS UNE DÉFINITION DE L'ESSAI	31
1. L'essai selon Lukács et Adorno ou sa nature ambivalente (entre littérature et philosophie)	31
2. Étymologie et définitions du mot « essai »	39
3. L'essai : sa progressive institutionnalisation culturelle et son rapport à l'histoire et au temps	49
PREMIÈRE PARTIE . L'ESSAI ESPAGNOL À L'ÉPREUVE DE L'HISTOIRE (1939-1976)	55
Chapitre I. L'essai espagnol : repli sur soi, obsessions nationales et conscience de la crise (1939-1961)	57
1. Les conditions socio-économiques et politiques de la première période du franquisme	57
2. Purges, répression et revues culturelles des années 40 et 50 : <i>Escorial, Destino</i> et autres revues. Le cas Ortega	60
3. Aranguren et Tierno-Galván : deux essayistes universitaires dans les marges du franquisme	70
4. L'Espagne en exil : un pays éparpillé, mais fidèle à une mémoire collective commune	75
5. Les carrefours de l'essai espagnol, à l'intérieur et en exil	78
6. Les essayistes exilés de la revue <i>Hora de España</i> (et de <i>Cruz y Raya</i>)	84
7. D'autres essayistes exilés en Argentine, au Mexique et aux États-Unis	96
Chapitre II. Le nouvel essai espagnol : insouciance historique et cosmopolitisme. L'air éthéré de l'exil (1962-1976)	107
1. Le Plan de stabilisation et les nouvelles conditions socio-économiques	107
2. Les changements culturels survenus dans les années 1960	110
3. La nouvelle « génération » d'essayistes, nés dans les années trente et quarante	114
4. Le marxisme : terreau favorable à l'essai ?	125
5. Les grands frères de la nouvelle génération d'essayistes	130
6. Les essayistes à l'étranger, entre l'assomption pleine de l'exil et les embûches du retour	134

**DEUXIÈME PARTIE. L'ESSAI ESPAGNOL,
EXPLORATEUR DE L'HISTOIRE ET DE LA TEMPORALITÉ**

147

Chapitre I. L'essai espagnol comme explorateur de l'histoire

149

- Introduction

149

1. Régimes d'historicité, régimes de temporalité

152

2. Crise et histoire dans l'essai d'après-guerre

158

3. La déviation historique de l'Espagne dans les essais de l'après-guerre

180

4. L'effacement de l'histoire et sa négation. De la « métahistoire »

à la destruction de l'histoire officielle (1962-1976)

195

**Chapitre II. L'essai espagnol et son rapport à la triade temporelle :
futur, présent et passé**

213

- Introduction

213

1. Figures de l'avenir chez les exilés

216

2. Figures de l'avenir chez les essayistes vivant en Espagne

226

3. Imminence, contretemps et anachronisme

237

4. Figures renouvelées du maintenant : de la présence
à la plénitude du présent et d'autres formes d'instant

248

5. Le passé omniprésent, ruines, mélancolie et survie

262

**TROISIÈME PARTIE. L'ESSAI ESPAGNOL
ET LE POLYMORPHISME DE LA MODERNITÉ**

279

Chapitre I. Modernité et modernisation.

Les « trans-modernes »

- La modernité, ses définitions et ses défenseurs

281

- La modernité et ses détracteurs. Les « trans-modernes » en exil

281

- Projets de modernité et de modernisation en Espagne :

de l'I.L.E. à l'antifranquisme, en passant par les élites franquistes

296

309

**Chapitre II. Une modernité politique pour l'avenir
et l'essoufflement de l'humanisme**

337

1. Le temps politique et ses déclinaisons multiples :
révolution, démocratie, utopie

337

2. L'humanisme républicain : la traînée d'une comète

367

3. Machado et les sourciers ontologiques de l'humanisme
(Zambrano et García Bacca)

382

CONCLUSION

BIBLIOGRAPHIE

405

TABLE DES MATIÈRES

411

REMERCIEMENTS

425

427